

INMOBILIARIO

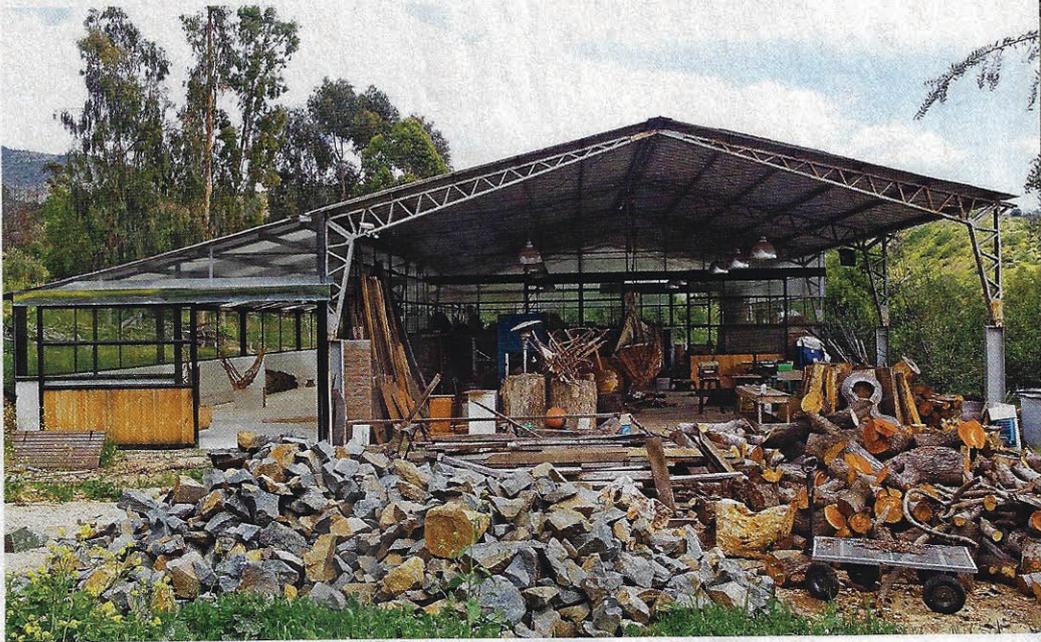
¿Comprar una casa online?

EL DESEADO ESPACIO EXTERIOR

Nuevas líneas de tren, nuevos barrios suburbanos

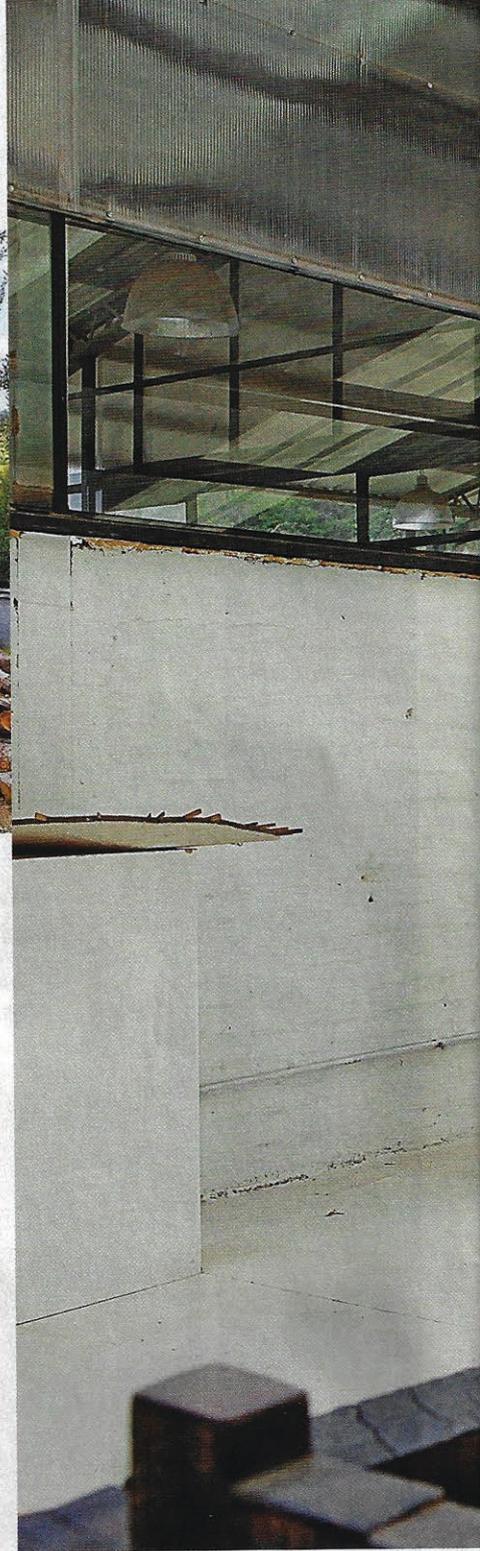
PILAR OVALLE,
escultora

**“REHACERSE,
CONSTRUIR
Y AVANZAR.
Desaprender todo lo aprendido...”.**



El gran taller es donde la escultora trabaja y almacena la materia prima de sus próximas obras: piedra y madera, mucha madera, algunas

traídas del Sur, rescatadas de riberas de lagos y ríos. Adosado al galpón, una nave funciona como espacio galería.





a través de la materia estas búsquedas. Creo que soy tremendamente existencialista, y también es un trabajo de resiliencia por relatos biográficos. El centro, el núcleo de la obra en temática y contenido ha sido desarrollar este simbolismo de este camino de transformación personal o ampliación de la conciencia. Es algo que va aumentando el hambre de conocimiento para poder sentirme más plena y conectada a la red.

Hay que formatearse desde adentro...

Claro, el vacío, estar en el vacío.

3. SEGUIR A LA NATURALEZA

¿Qué han significado estos meses de guarda para ti?, ¿en el fondo te vino bien la pandemia, volver a mirar hacia dentro?

En esta nueva etapa, que coincide con mis 50 que acabo de cumplir, he querido cambiar la modalidad, la rapidez, la proliferación de obras, porque he sentido una calma interna, parte de los años recorridos, de la maduración natural del ser humano. Me he querido concentrar en lo placentero que significa crear, dejando atrás lo machaca que siempre he sido, la autoexigencia tremenda que me tenía muy disconforme conmigo misma. Esa autoexplotación de la cual habla Byung-Chul Han, el filósofo coreano, me ha quitado tiempos

**“TENÍA UNA SED DE COINCIDIR CON OTROS,
que es ahora en lo que estoy,
ENCONTRARME Y BUSCAR MI TRIBU”.**

de ocio, que ahora los he querido recuperar. También como una manera de replantearme, que creo es supernecesario como artista; he querido ser más directa en cuanto a mi proposición en cada obra. Si siempre he tenido una propuesta tremendamente evidente, creo que, como mea culpa, el estar en trance construyéndola ha diluido lo que quiero expresar. Y ahora me he planteado como prioridad ser sumamente aguda en lo que quiero decir. La manera de cómo he abordado el trabajo que empezó hace un año es diferente.

“AL PRINCIPIO PENSÉ ASÍ: con puros pedazos hacer estos bloques y de alguna manera incorporar la gráfica, qué colores y qué formas pongo, y la escultura, qué volúmenes”.

Y estos últimos 7 meses en Catapilco trabajando, ¿qué salió de ahí?

Salió algo precioso. Fue como volver para atrás. Dije, necesito un cambio, y en esta búsqueda empecé a encontrar más respuestas. Tanta introspección no puede no haber sido significativa, yo creo que nos pasó a todos un poco en esta cuarentena. Por ejemplo, observando los peumos y boldos seleccioné curvas y ángulos rectos que llamaron mi atención, para luego construir una segunda rama, una mimesis de esta. Este acto humilde, de perseguir la forma natural, me hace sentido, por no estar intentando domar la naturaleza, sino que aprendiendo de ella. Ella me regaló esta forma, esto es nuevo, está recién saliendo del horno. Una parte es encontrada (la rama) y la otra, construida.

Y en esta, la segunda mitad de tu vida, habiéndote ya desformateado y desaprendido, ¿cómo te gustaría volver a reconstruirte?

Siento que en mi vida está todo ensamblado y tiene el mismo nivel de importancia. Paralelamente, la escultura está 100% ensamblada. El ensamble es como la estructura con la cual creo el volumen y siempre tuvo un carácter simbólico bien importante. Las costuras, cómo armo la trama, cuando son trabajos bidimensionales siento que son los tejidos de la vida, cómo uno va armándola; el calce, que tiene que ser perfecto para que se pueda estructurar bien la pieza, es como la metáfora de coincidir, calzar con la vida, en las relaciones, hacer calzar.





Algunas de las obras de gran formato que actualmente están montadas en el espacio galería. Hoy Pilar Ovalle está trabajando piezas de tamaño más pequeño, un nuevo camino en sus casi treinta años de trabajo.